

## ITALIAN COUNCIL - FAQ TERZA EDIZIONE 2018

- 1) **Bisogna individuare preventivamente il Museo che accoglierà l'opera?** Sì, è obbligatorio individuare preventivamente il Museo che accoglierà l'opera, pena esclusione dal bando, per mezzo di una lettera formale di accettazione firmata dal direttore dell'istituto.
- 2) **Sono un artista italiano ma non residente, rientro comunque nei requisiti?** Sì.
- 3) **Sono un artista straniero ma residente in Italia, posso partecipare?** No, è necessario essere cittadino italiano
- 4) **Quali spese sono ammissibili al finanziamento? Possono rientrarvi tutti i costi del progetto (es. personale, viaggi all'estero dell'artista nel caso in cui sia coinvolta un'istituzione estera...) o solo le spese per la mera produzione?** Il finanziamento copre il progetto nella sua interezza ad esclusione della strumentazione tecnica, come specificato all'art. 2.
- 5) **Vi sono limiti per quanto riguarda il medium dell'opera prodotta (per esempio opere site specific e street art)?** Non vi sono limiti relativamente al medium dell'opera. Si specifica che alle proposte pervenute sarà attribuito un punteggio sulla base dei criteri indicati all'art. 7 del bando.
- 6) **C'è la possibilità di caricare in vari stadi e salvare la domanda?** No, il sistema non prevede il salvataggio degli stati intermedi. La domanda deve essere inviata una sola volta completa di tutta la documentazione.
- 7) **Come si effettua il caricamento della domanda?** Dopo aver effettuato la registrazione e aver richiesto il pin è possibile caricare un unico file pdf contenente sia la documentazione sia l'immagine.
- 8) **Come posso caricare più immagini?** Si possono caricare inserendole nello stesso file pdf in cui è inserita la documentazione.
- 9) **E' previsto un vincolo d'autore nell'installazione finale dell'opera?** No. Si specifica che, all'art. 8 del bando, la terza fase prevede anche una relazione conclusiva che dimostri la trasmissione del certificato di autenticità dell'opera da parte dell'artista, il manuale d'uso e conservazione dell'opera, debitamente sottoscritto dall'artista. Tale documentazione sarà trasmessa alla DGAAP e all'Istituzione alla quale verrà assegnata l'opera, congiuntamente una o più immagini dell'opera libera da diritti.
- 10) **Per la destinazione finale dell'opera quali luoghi possono essere individuati?** L'opera dovrà essere collocata presso Musei statali, regionali e civici.
- 11) **Ogni proposta progettuale deve essere riferita all'opera di uno stesso artista?** Ogni proposta progettuale deve essere riferita ad una o più opere di un unico artista (inteso anche come collettivo, cioè come unica autorialità) presentato da un'unica istituzione. Lo stesso artista può comparire in due progetti diversi a condizione che siano presentati da due istituzioni diverse.

- 12) Per questioni di praticità può l'artista stesso fare la registrazione sul sito e la relativa domanda?** No, la registrazione e la domanda devono essere fatti a nome dell'istituzione proponente.
- 13) L'opera deve essere edizione unica o sono consentite più edizioni?** L'opera può avere un massimo di tre edizioni. La 1/3 diventerà di proprietà dello stato.
- 14) Cosa deve essere specificato nella lettera di accettazione del museo/ente ospitante?** Nella lettera il museo/ente deve comunicare in modo chiaro e inequivocabile l'accettazione dell'opera presso la propria sede.
- 15) Le associazioni non riconosciute possono partecipare come enti proponenti?** Sì
- 16) Le Soprintendenze Archeologia Belle Arti e Paesaggio possono figurare come enti proponenti?** Sì
- 17) Gli Istituti Italiani di Cultura possono essere enti proponenti?** Sì
- 18) Possono partecipare alla selezione progetti che hanno partecipato nelle edizioni precedenti ma che non hanno ottenuto il finanziamento?** Sì
- 19) Le Università possono presentare nel totale max 3 domande o possono presentare max 3 domande per ogni suo Dipartimento e Museo Universitario?** Si intende massimo 3 domande per Ateneo.
- 20) Qualora sia un museo di arte contemporanea pubblico (statale, regionale, civico) a proporre un progetto, può l'opera rimanere di proprietà di quello stesso museo?** Sì
- 21) Quali sono i tempi massimi di conclusione dei lavori?** Entro un mese dalla comunicazione al vincitore dell'ottenimento del finanziamento, l'ente proponente e l'artista invieranno alla DGAAP una comunicazione formale di inizio lavori (art. 5.1.d). L'opera dovrà essere inderogabilmente conclusa entro dieci mesi da quest'ultima comunicazione, pena la revoca del finanziamento stesso (art. 10).
- 22) La produzione può riguardare più opere dello stesso artista?** Sì, se si tratta di una serie unica e circoscritta ad un unico progetto.
- 23) Può esserci coincidenza tra ente proponente e sede definitiva dell'opera?** Sì, se l'ente proponente è una istituzione pubblica italiana e risponde ai requisiti richiesti dal bando.
- 24) Il cofinanziamento del 20% da parte dell'ente proponente può essere corrisposto in ore-uomo o in fornitura di strumentazione tecnica o spazi per le attività? Quali costi per le risorse umane e per i materiali sono ammissibili?** Il cofinanziamento non può essere corrisposto in ore-uomo di personale già impiegato nell'istituzione proponente (vale a dire personale interno) o in fornitura di strumentazione tecnica o spazi già in possesso, mentre sono ammissibili costi per le spese di operatori professionali o collaboratori esterni all'ente proponente necessari allo svolgimento delle attività proposte (cfr. FAQ n. 4).
- 25) Sono ammesse remunerazioni per gli artisti nel budget?** Sì, è ammesso un fee per l'artista.

- 26) In che modo il proponente dovrà dimostrare per sé o per terzi la certezza di poter sostenere le spese relative al cofinanziamento del 20%?** La dimostrazione della capacità di far fronte alla spesa è dichiarata e sottoscritta nel quadro economico nel quale devono emergere tutte le spese prese in considerazione per il progetto nonché la divisione tra quota di cofinanziamento (almeno 20%) e quella richiesta per il finanziamento (max 80%).
- 27) In caso di vittoria, come verrà corrisposto il finanziamento? Sono previsti acconti?** La prima tranche di finanziamento (50%), sarà erogata al raggiungimento di spese vive sostenute dall'ente proponente per le attività pari alla metà del finanziamento stesso (50% dell'80%) che saranno dimostrate da una relazione dettagliata corredata da una rendicontazione sottoscritta a cui non devono essere allegate fatture. La seconda tranche sarà elargita al termine delle attività secondo le modalità previste dall'articolo 9 del bando. Non sono previsti acconti.
- 28) In riferimento all'articolo 5.3, devono essere presentati i curricula di tutti i soggetti coinvolti?** Sì, devono essere presentati i curricula di tutti i soggetti coinvolti a vario titolo.
- 29) Cosa devono contenere le lettere di accreditamento dei partner richieste all'articolo 5.3?** Per lettere di accreditamento si intendono lettere con cui i partner accettano di collaborare al progetto, dichiarando brevemente in quali termini e con quali azioni, e accettando le condizioni del bando. Devono essere redatte su carta intestata dell'istituzione e firmate dal legale rappresentante.
- 30) In riferimento all'art. 5.1 lettera d) il periodo di 10 mesi riguarda esclusivamente la produzione dell'opera o di tutte le fasi del progetto (es: comunicazione, realizzazione catalogo, eventi, attività di educazione, ecc)?** L'opera deve essere realizzata entro 10 mesi dalla comunicazione di inizio lavori di produzione, ma non la sua promozione che può avere una durata maggiore.