

Italian Council 10 - Graduatoria generale di merito - Ambito 3 - Sviluppo dei talenti | Sezione VIII (Borsa per la ricerca internazionale di artisti curatori e critici)

POSIZIONE	NOME CANDIDATO	COGNOME CANDIDATO	COLLETTIVO	ARTISTA/CURATORE/CRITICO	TITOLO PROGETTO	BORSA CONCESSA	24.3.1 - Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento allo sviluppo delle relazioni internazionali (max. 30 punti)	24.3.2 - Qualità del progetto in termini di originalità, specificità e attualità, in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 punti)	24.3.3 - Ricadute del progetto in termini di sviluppo della ricerca del candidato a livello internazionale e di potenzialità nel creare reti e relazioni con l'estero (max. 15 punti)	24.3.4 - Qualità e credibilità dei referenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	24.3.5 - Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
1	Vincenzo	ESTREMO	-	Curatore	"To get out of the deep black night": lezioni di cinema radicale	15.000,00 €	30	20	15	15	20	100	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
1	Caterina Erica	SHANTA	-	Artista	Twana Archive	15.000,00 €	30	20	15	15	20	100	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
2	Corinne	MAZZOLI	-	Artista	On tutorials, stereotypes and body visions	15.000,00 €	29	17	14	13	17	90	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
3	Giulio	VERAGO	-	Curatore	Endless Residency	13.000,00 €	29	18	13	13	15	88	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	Eva Elisa	FABBRIS	-	Curatrice	Ubu nel teatro italiano: uno studio sulla relazione tra la Patafisica in Italia e all'estero tra transdisciplinarietà e transnazionalità	15.000,00 €	28	16	13	12	18	87	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
4	Rebecca	MOCCIA	-	Artista	Ministero della Solitudine	15.000,00 €	28	17	13	13	16	87	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
5	Riccardo	BADANO	-	Artista	Naturing Borders	15.000,00 €	27	16	14	13	16	86	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
6	Francesca	GROSSI	GROSSI MAGLIONI	Artiste	Beast Mother	15.000,00 €	26	15	13	13	18	85	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
7	Federica	DI CARLO	-	Artista	Ti guarderò bruciare	11.675,00 €	27	16	13	11	15	82	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
7	Giacomo	ZAGANELLI	-	Artista	L'artista per la collettività	7.500,00 €	25	13	11	13	20	82	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
8	Dionigi Mattia	GAGLIARDI	NUMERO CROMATICO	Artisti/Curatori	ART AS SUPERNORMAL STIMULUS. L'opera d'arte come superstimolo nell'era della digitalizzazione delle esperienze intersoggettive	15.000,00 €	25	14	12	12	17	80	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
9	Lucia	TOZZI	-	Critica	Le lotte per la casa e il piano delle periferie a Napoli	/	23	15	13	13	13	77	IDONEA
10	Ilaria	CONTI	-	Curatrice	Pensiero/Azione/Sentire Comune: Strategie Decoloniali per Nuove Epistemologie Istituzionali	/	21	14	11	12	18	76	IDONEA
11	Andrea	DE CHIRICO	-	Artista	SUPERLOCAL, 0 miles production	/	22	13	12	11	14	72	IDONEO
12	Anna	DE MANINCOR	-	Artista	TRECCE - Formazione di multidentità nei racconti biografici di prime e seconde generazioni e nelle esperienze di nuova cittadinanza	/	20	12	11	12	13	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
12	Giuseppina	CAMPISI	MUSEO WUNDERKAMMER	Artisti	Gendrification	/	19	12	11	13	13	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
12	Lucrezia	CALABRÒ VISCONTI	LA SCUOLA DELLA FINE DEL TEMPO	Curatori	The Houses of Telepathy	/	19	11	11	12	15	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
12	Stella	BOTTAI	-	Curatrice	Breath and Power ("There are no new ideas, just new ways of giving them breath and power")	/	19	13	12	13	11	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
13	Anna	RAIMONDO	-	Artista	Trans codes ATN #Napoli.	/	17	12	10	12	16	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
14	Sonia	D'ALTO	-	Curatrice	Curatorial Confabulations: Collective Invocations on Land(scape) and Imagination	/	19	13	10	12	12	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO

Al

POSIZIONE	NOME CANDIDATO	COGNOME CANDIDATO	COLLETTIVO	ARTISTA/CURATORE/CRITICO	TITOLO PROGETTO	BORSA CONCESSA	24.3.1 - Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento allo sviluppo delle relazioni internazionali (max. 30 punti)	24.3.2 - Qualità del progetto in termini di originalità, specificità e attualità, in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 punti)	24.3.3 - Ricadute del progetto in termini di sviluppo della ricerca del candidato a livello internazionale e di potenzialità nel creare reti e relazioni con l'estero (max. 15 punti)	24.3.4 - Qualità e credibilità dei referenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	24.3.5 - Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
15	Maria Pia	LAURO	-	Curatrice	MAPPE CONTINUE: l'analisi dei flussi migratori attraverso le ricerche degli artisti contemporanei	/	16	10	10	11	16	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
16	Barbara	MAHLKNECHT	-	Artista	How Do you Keep Going? Radical Feminist Practices, Care and Curating / Come fai ad andare avanti? Pratiche femministe radicali, cura e pratica curatoriale	/	16	11	10	10	11	58	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
16	Gaia	BOBÒ	-	Curatrice	Porta Portese	/	15	11	8	8	16	58	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
17	Chiara	VECCHIARELLI	-	Critica	Deep Medium	/	15	15	8	10	7	55	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
18	Nicola	GUASTAMACCHIA	-	Artista	CONTACT: code mixing and the switching of codes	/	15	11	10	10	8	54	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
19	Ornella	DE CARLO	ORECCHIE D'ASINO	Artiste	Lezioni Italiane, sei spropositi di questo millennio	/	14	12	9	8	10	53	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
20	Sara	BASTA	-	Artista	Something Gold Can Stay	/	15	11	8	9	9	52	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
21	Giulia Maria Luisa Elisabetta	TOMASI	-	Curatrice	Ariadne's thread	/	12	10	8	8	9	47	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
22	Diego Miguel	MIRABELLA	-	Artista	Senza Titoli	/	11	10	8	8	8	45	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
23	Rosario	SORBELLO	GLI IMPRESARI	Artisti	Catena, collezione e infiniti altri	/	13	10	7	7	7	44	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
24	Livia	DUBON BOHLIG	-	Critica	L'Orecchio Teso, L'Occhio Sordo	/	11	9	8	8	7	43	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
24	Paolo	DO	-	Critico	If you can't say it, sing it	/	10	9	8	9	7	43	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
25	Marilena	VITA	-	Artista	LE-game	/	10	9	8	9	6	42	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
26	Paolo	MARTORE	-	Critico	Riflessioni sul museo d'arte contemporanea. Nuove forme e funzioni di riconoscimento e narrazione	/	10	9	7	8	7	41	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
27	Ilaria	BIOTTI	-	Artista	An Ideal Place Grows Lemons, part of the project: Contemporary Myth: Evoking an Ideal Place Through Affectivity and Landscape.	/	10	10	6	7	7	40	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
28	Giulio	DEL VECCHIO (DELVÉ)	-	Artista	Il buio è solo l'ombra della luce / Darkness is just the shadow of the light	/	8	7	6	10	7	38	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
29	Corinna	DEL BIANCO	-	Curatore	Archipelago – un progetto sulla diversità delle isole del Mediterraneo. La tappa delle Cicladi - The Cyclades stop.	/	9	9	7	7	5	37	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
30	Elisabeth	DEL PRETE	-	Critica	The expanded field of public art: a parallel between public art practices in Sweden and Italy	/	10	7	7	6	5	35	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
31	Andrea	BAFFONI	-	Critico	Multiplo d'artista in maiolica. Un patrimonio d'arte contemporanea da valorizzare e comunicare	/	9	7	5	8	5	34	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
31	Claudia	PECORARO	-	Curatrice	CARE	/	8	7	6	7	6	34	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
32	Maurizio	FINOTTO	-	Artista	Archeologia da spiaggia	/	8	5	6	8	6	33	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
/	Stefano	ARMELLIN	-	Artista	The Opera Collection dal 1983	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
/	Andrea	PASTORE	-	Critico	Memento artem	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE
DOTT. FABIO DE CHIRICO

F. De Chirico