

COMUNICATO STAMPA

GIORNATA DEL CONTEMPORANEO / Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists.

Dopo Shanghai prosegue con Parigi il tour mondiale della mostra internazionale dedicata al Sommo Poeta

Roma, 9 dicembre 2021 - In occasione della Giornata del Contemporaneo 2021 si annunciano le nuove tappe del tour internazionale di **Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists**, l'esposizione in programma al Pearl Art Museum di Shanghai **fino al 20 febbraio 2022 e che presenta 5 opere nuove e originali dedicate al Sommo Poeta** – nel settimo centenario dalla morte - prodotte grazie all'avviso pubblico **Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere**, iniziativa congiunta **del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese e del Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea**.

L'esposizione, a un mese dalla sua apertura, ha registrato un grande successo di pubblico a dimostrazione dell'universalità del linguaggio dantesco. Lo scopo della mostra è duplice: da una parte celebrare il Padre della lingua italiana e diffonderne la conoscenza nel mondo; dall'altra, promuovere internazionalmente l'arte contemporanea italiana attraverso una selezione di artiste e artisti che hanno saputo captare e reinterpretare in modo inedito l'immaginario di Dante Alighieri.

Evento internazionale di punta nell'ambito delle arti visive contemporanee e nel quadro delle celebrazioni dantesche inaugurate nel 2021, la mostra proseguirà dopo Shanghai con altre tappe raggiungendo il 13 aprile l'Istituto di Cultura di Parigi, per poi volare oltreoceano il prossimo autunno.

I cinque lavori che compongono il percorso espositivo di *Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists*, curata dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dall'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai, rappresentano in maniera sintetica ma efficace, un viaggio per immagini iconiche e potenti del mondo di Dante.

Le opere di **Silvia Camporesi, Leone Contini, Valentina Furian, Marta Roberti e Marinella Senatore**, si snodano in un viaggio che attraversa le tenebre per arrivare alla luce, un percorso che ricalca – a livello simbolico – il viaggio compiuto da Dante nella *Divina Commedia*.

La mostra parte dalle scure atmosfere dell'Inferno, il regno dantesco dedicati ai supplizi per chi ha commesso gravi peccati in vita. **Ciacco** è il film di **Valentina Furian** dedicato al girone dei golosi, condannati ad essere tormentati sotto una pioggia incessante dal cane Cerbero e le sue tre teste. Il punto di vista di chi guarda il video è messo continuamente in discussione e il pubblico si torva a vivere l'esperienza di essere contemporaneamente vittima, carnefice e spettatore.

Nell'opera di **Marinella Senatore *A salire a le stelle / To Climb To The Stars***, la visione dell'Inferno inteso come luogo di punizione eterna per i peccatori viene ribaltata suggerendo che anche il peggior

peccatore può trovare la strada per la sua redenzione. L'artista, mostrando il percorso di redenzione dell'anima di Vanni Fucci, suggerisce che tutti possono avere una seconda opportunità e, soprattutto, che è l'arte a poter dare questa possibilità.

Come Valentina Furian, anche **Marta Roberti** rivolge la sua attenzione sugli animali. I disegni che compongono **Bestiario dell'altro mondo** puntano all'aspetto metamorfico e mostruoso, in particolare rintracciando gli esseri polimorfi dell'opera dantesca in cui l'elemento umano si mescola a quello animale. Con la sua opera, Roberti indica che la vita nella Divina Commedia può essere considerata una metamorfosi intraspecifica, così Dante viene letto in una inedita chiave ecologica nella quale ogni individuo è il risultato di un 'patchwork multi-specifico'.

Partendo dal simbolismo allegorico della Divina Commedia, **Silvia Camporesi** ha realizzato un lavoro composto da rielaborazioni digitali e fotografie inedite, ispirandosi anche a repertori di ambito esoterico, con lo scopo di verificare il simbolismo dei numeri ricorrenti presenti nel Poema e rivelarne "la dottrina nascosta".

L'allegoria centrale della Divina Commedia, tuttavia, è quella del viaggio in sé, un viaggio che porta il protagonista a superare difficoltà, a rischiare, a purificarsi e infine a ottenere la ricompensa (sta qui, peraltro, uno dei significati di Commedia). Se, tuttavia, il percorso del Poeta passa dall'oscurità e dalla penombra delle pene dei dannati, fino a giungere alla luce pura e accecante nella visione della Trinità divina, la via tracciata dalle cinque opere in mostra sembra rimanere legata a una dimensione "purgatoriale". Nell'opera dantesca, il Purgatorio è il regno destinato alle anime in penitenza sotto forma di un monte difficile da scalare, formato dai resti di terreno con cui è stato scavato l'Inferno. Esso è il mondo degli esseri fallibili, ma non perduti; è il mondo del sacrificio che permette di raggiungere una sorta di salvezza, qualunque essa sia. Il punto di arrivo del percorso della mostra Cantica21 è proprio il *Monte Purgatorio* realizzato da **Leone Contini** con macerie e detriti che rimandano alle distruzioni belliche della storia recente sulla cui sommità tuttavia, germoglia un giardino, a indicare che anche dai peggiori disastri è possibile rinascere a nuova vita.

La mostra a Shanghai, che comprende anche uno **studium Treccani** con riproduzioni di codici di opere dantesche e videoproiezioni, è in ideale dialogo con una sezione espositiva a cura del Pearl Art Museum dedicata alle opere degli artisti cinesi Chai Yiming, Peng Wei, Qiu Anxiong, Shao Yinong, Sun Xun, Wu Jian'an, Wu Junyong che offrono diverse interpretazioni del *Libro dei monti e dei mari* (*Shanghai jing*), opera cosmografica e mitologica tra le più note della letteratura cinese.

Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere è un'iniziativa congiunta del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** e del **Ministero della Cultura**, un avviso pubblico lanciato a settembre 2020 per promuovere la ricerca creativa degli artisti italiani, la produzione di opere e la loro promozione nel mondo. Ha selezionato **45 artisti**: 5 premiati per la sezione dedicata a Dante, 20 per la sezione *Under 35* e 20 per la sezione *Over 35*. Grazie agli **Istituti Italiani di Cultura**, i lavori degli artisti selezionati saranno esposti tra il 2021 e il 2022 in tutto il mondo, così da realizzare **una grande mostra diffusa di arte italiana contemporanea su scala internazionale**.

Ognuna delle opere prodotte nel corso della prima metà del 2021 è stata acquisita da una collezione pubblica italiana di arte contemporanea: nel 2022, al termine della mostra d'arte diffusa, le opere torneranno nelle rispettive sedi museali, con la possibilità di cederle in comodato d'uso temporaneo alla Collezione Farnesina di arte contemporanea.

Download immagini: Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists

Ufficio Stampa Cantica21

Giulia Fabbri – g.fabbri@bovindo.it – 345 6156164

Arianna Reina – a.reina@bovindo.it – 340 3637753

SCHEDA TECNICA

Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists

Pearl Art Museum, Shanghai | 6 novembre 2021 – 20 febbraio 2022

A cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura
e dell'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai

Direttore Generale per la Promozione del Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri e della
Cooperazione Internazionale: Lorenzo Angeloni

Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura: Onofrio Cutaita

Direttore Istituto Italiano di Cultura di Shanghai: Francesco D'Arelli

Con opere di: Silvia Camporesi, Leone Contini, Valentina Furian, Marta Roberti, Marinella Senatore

Mostra realizzata nell'ambito del progetto espositivo *Encounter of Imagination: Dialogue between 'The Divine Comedy' and 'Classic of Mountains and Seas'*

Coordinamento scientifico: Fabio De Chirico

Coordinamento organizzativo: Matteo Piccioni, Luciano Antonino Scuderi, Valentina Fiore

Coordinamento esecutivo: Francesco D'Arelli, Alessandro Ruggera, Maria Teresa De Palma, Marta Mazzeo

Progetto di allestimento: Luciano Antonino Scuderi, Monica Bonini

La mostra *Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists* è realizzata nell'ambito del progetto *Cantica21. Contemporary Italian Art Everywhere* del MAECI - Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese e del MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea

Facebook: [@ItalyMFA.it](https://www.facebook.com/ItalyMFA.it) / [@CreativitaContemporanea](https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea)

Instagram: [@italymfa](https://www.instagram.com/italymfa) / [@creativita_contemporanea](https://www.instagram.com/creativita_contemporanea)

[#Cantica21](#) [#Maeci](#) [#MiC](#) [#DGCC](#) [#Creativitacontemporanea](#) [#Artecontemporanea](#)

[#ContemporaryArt](#) [#italianacultura](#) [#italianacreativita](#) [#Farnesina](#)

www.cantica21.it